



BYTOMSKIE CENTRUM KULTURY
41-502 BYTOM
UL. ŻEROMSKIEGO 27
TEL. 032 | 389 31 09 / 10
E-MAIL: SEKRETARIAT@BECEK.PL
WWW.BECEK.PL

Krawiecka Art Pasaż 2010 – PRESSKIT

Mała, wąska, średniowieczna uliczka przylegająca do bytomskiego rynku po raz trzeci ożyje kameralnymi koncertami w ramach prowadzonego przez Becek (Bytomskie Centrum Kultury) projektu KRAWIECKA ART PASAŻ.

Od 24 lipca do 29 sierpnia kameralni muzycy wyszyją na niej wszelkie barwy, tony i dźwięki w magicznych wibracjach energii z całego świata i z każdej epoki. Na niewielkiej scenie w sobotnio-niedzielne wieczory pojawią się chóry i soliści, duety i kwartety, tria i kwintety. Opowiedzą muzyczne historie, których bohaterami będą średniowieczni rycerze i jerychońskie trąby, szaty szalamaje i kresowanie, a nawet meksykańskie czarownice. Posłuchamy Jana Sebastiana Bacha i Fryderyka Chopina, Arama Chaczaturiana i Wolfganga Amadeusza Mozarta, a także Scotta Joplina i Neya Rosauero. Powędrujemy za fortepianem, trąbką, gitarą... i sopranem. I trwale uzależnimy się od muzyki kameralnej na Krawieckiej. KRAWIECKA ART. PASAŻ już po raz trzeci oczaruje Bytom!

PROGRAM:

LP	DATA	DZIEŃ	WYKONAWCA	PROGRAM
1	24 VII	sb	Radosław Rzepecki baryton Monika Pawlas fortepian	Don Kichot i Dulcynea

Sonety Miłosne Bairda, *Pieśni Don Kichota do Dulcynei* Ravela czy też przepiękne *Mów do mnie jeszcze* Karłowicza, a do tego arie Mozarta, Donizettiego i Pucciniego – inauguracja trzeciej edycji Pasażu Artystycznego na Krawieckiej w Bytomiu zabrzmi nutami miłości. Przy fortepianie Monika Pawlas, a w roli głównej Radosław Rzepecki – „chłopak z Będzina”, baryton u progu wielkiej kariery, zdobywca licznych nagród na konkursach w Polsce, Włoszech i Ukrainie. Czy jak błędny rycerz podąży za swą wybranką i zabierze nas wraz z sobą?

2	25 VII	n	Chór Sinaxis pod dyr. Piotra Kuropki	Pieśni Kresów
---	--------	---	---	---------------

Sinaxis – chór prawosławnej Katedry Narodzenia Przenajświętszej Bogarodzicy we Wrocławiu, prowadzony obecnie przez Piotra Kuropkę, od swego powstania przed niemal 20 laty wielokrotnie koncertował w Niemczech, Czechach, Szwajcarii, Francji, Słowacji i Polsce. Działając we Wrocławiu – największym mieście tej części Europy, które po II wojnie światowej przeżyło całkowitą wymianę ludności – jest głosem prawosławnych przesiedleńców, potomków obywateli II Rzeczypospolitej – Białorusinów, Ukraińców, Łemków. Koncert przeniesie nas na Kresy – stopy Ukrainy, bagna Polesia, połoniny Czarnohory. Wszystkimi zmysłami pocujemy krainę, do której tęsknią nasi rodzice i dziadkowie.



BYTOMSKIE CENTRUM KULTURY
41-502 BYTOM
UL. ŻEROMSKIEGO 27
TEL. 032 | 389 31 09 / 10
E-MAIL: SEKRETARIAT@BECEK.PL
WWW.BECEK.PL

3 31 VII sb Repercussion Trio Rozrywkowo: Yessell, Joplin,
Rosauero...

Perkusja kojarzy się nam przeważnie z zestawem perkusyjnym używanym w muzyce rozrywkowej, bywalcom filharmonicznych koncertów zapewne również z kotłami, gongiem, marimbą czy licznymi „przeszkadzajkami” jak kastaniety, marakasy, triangel, tamburino. Zespół założony przez Jacka Muzioła i Andrzeja Waloszczyka to zarówno to pierwsze, jak i drugie oblicze perkusji. Połączenie klasyczno-rozrywkowego repertuaru i żywiołowego wykonania z klimatem letniego wieczoru na Krawieckiej musi spowodować wybuch pozytywnej energii – mamy nadzieję, że publiczność aktywnie włączy się w realizację muzycznych dzieł, gdyż Repercussion już teraz zapewnia o chęci udostępnienia słuchaczom części swego instrumentarium, oczywiście tylko na czas koncertu!

4 1 VIII n Tomasz Dobrzański Średniowieczny szał szalamaj
& Paweł Iwaszkiewicz

W średniowieczu nie było wzmacniaczy i kolumn głośnikowych, radia i przenośnych odtwarzaczy MP3 – nieprawdopodobne... A jednak! I ludzie musieli sobie jakoś radzić, bo przecież nie tylko my teraz potrzebujemy czasem „silnego uderzenia”. Tomasz Dobrzański i Paweł Iwaszkiewicz grający na szalamajach i dudach przeniosą nas w sam środek imprezy sprzed siedmiuset lat.

5 7 VIII sb Repercussion Duo Poważnie: Bach, Mozart,
Chaczaturian...

Drugie spotkanie bytomian z Repercussion, tym razem w duecie, będzie okazją do wysłuchania aranżacji arcydzieł muzyki klasycznej na marimbę i fortepian. Jak wiele nowych barw i blasku uzyskują utwory wzbogacane perkusyjnym instrumentarium przekonają się Ci, którzy słyszeli już kiedyś *Marsza Tureckiego* Mozarta czy *Taniec z szablami* Chaczaturiana. Ci, którzy nie słyszeli przekonają się za to, że muzyka klasyczna nie musi być nudna i smępna. Bo nie jest, smępni będą tylko organizatorzy, gdyż na kolejne koncerty będą musieli przygotować więcej krzeseł na widowni...

6 8 VIII n Wrocław Modern Quartet Współczesne skrzypienia

Specjalizujący się w wykonawstwie muzyki współczesnej smyczkowy Wrocław Modern Quartet posiada w swoim repertuarze muzykę czołowych kompozytorów polskich (Szalunek, Stachowski, Szymanowski) i zagranicznych (Szostakowicz, Barber). Cztery piękne kobiety i dźwięki jakich nie spodziewalibyśmy się usłyszeć ze skrzypiec, altówki i wiolonczeli. Czy i tym razem zespół zdecyduje się umieścić w programie koncertu mistyczne dzieło George'a Crumba *Black Angels* na elektryczny kwartet smyczkowy, gdzie obok gongów i kielichów zabrzmia dzwony, flety, kości, antyczne wiole oraz szatańska i boska muzyka. Istna Apokalipsa!



BYTOMSKIE CENTRUM KULTURY
41-502 BYTOM
UL. ŻEROMSKIEGO 27
TEL. 032 | 389 31 09 / 10
E-MAIL: SEKRETARIAT@BECEK.PL
WWW.BECEK.PL

7 14 VIII sb Barbara Jastrząb sopran Pora na dobranoc...
Katarzyna Neugebauer fortepian – coś dla dzieci

Dzieciom też należy się koncert na Krawieckiej! A i dorosłym słuchaczom warto uświadomić, ile „poważnych” kompozycji zostało napisanych dla dzieci. Lutosławski, Szymanowski, Drobner, Noskowski i wielu innych polskich kompozytorów przeważnie nie na zamówienie, lecz z potrzeby serca obdarowywało najmłodszych muzycznymi miniaturami do słów Tuwima, Brzechwy, Iłakowiczówny. Dziś, gdy rządzi telewizja, multiplexy i internet, z których milusińscy czerpią pełnymi garściami niekoniecznie to, co najlepsze, Basia i Kasia zaprezentują „muzyczną wieczorynkę”, jakiej bez telewizora, przed kilkudziesięcioma i ponad stu laty mogły wysłuchać dzieciaki.

8 15 VIII n Fiorini Ave Maria

Nie można chyba sobie wyobrazić lepszej okazji do zaprezentowania pieśni poświęconych matce Jezusa Chrystusa jak przypadające w połowie sierpnia maryjne święto. Fiorini to kobiety piękne jak kwiaty, ba – jeszcze od nich piękniejsze dzięki anielskim głosom. *Ave Maria* od średniowiecznego chorału po najbardziej znane solowe utwory Schuberta, Bacha-Gounoda i Cacciniego – taki program przyciągnie zapewne nie tylko miłośników ślubnych uroczystości.

9 21 VIII sb Julieta Gonzalez de Springer La Bruja
sopran / kastaniety / perkusja czyli meksykańska czarownica
Maciej Posłuszny gitara

W Meksyku jest zdecydowanie cieplej niż w Polsce, trudno więc się dziwić, że i muzyczne rytmy są bardziej ogniste. Kaktusa i tequili wprawdzie w programie koncertu nie będzie, za to meksykańskie czarownice – i owszem. Julieta Gonzalez – Meksykanka, w której żyłach płynie krew Azteków, wykona recital pieśni z Nowego Świata. Gorące rytmy, kastaniety, żywiołowe interpretacje przeniosą nas na godzinę pod palmy w Acapulco i piramidy Teotihuacan. Kto wie, czy na widowni nie pojawi się meksykańska fala?

10 22 VIII n Monika Michaliszyn sopran *Śliczny chłopiec* i dziewczyna
Katarzyna Neugebauer fortepian – nie tylko pieśni Chopina

W Roku Fryderyka Chopina muzyka naszego największego kompozytora powinna rozbrzmiewać jak najczęściej. Tym razem usłyszymy więc kilka z kilkunastu pieśni, jakie napisał Fryderyk, zaś cały wieczór będzie istnie wokalną ucztą. W roli głównej wystąpi Monika Michaliszyn – solistka Opery Polskiej i Cantores Minores Wratislavienses, przy fortepianie towarzyszyć jej będzie Katarzyna Neugebauer. Emocje gwarantowane!



BYTOMSKIE CENTRUM KULTURY
41-902 BYTOM
UL. ŻEROMSKIEGO 27
TEL. 032 | 389 31 09 / 10
E-MAIL: SEKRETARIAT@BECEK.PL
WWW.BECEK.PL

11 28 VIII sb Tomasz Ślusarczyk trąbka Trąba jerychońska
Piotr Matuszewski organy

Pierwsze skojarzenia z trąbką to hejnał grany z kościelnej wieży i niesiony przez wiatr daleko poza bytomski rynek, potęga brzmienia górniczej orkiestry dętej czy choćby biblijne trąby jerychońskie. Tomasz Ślusarczyk, wykładowca bydgoskiej Akademii Muzycznej i szef artystyczny Polskiej Orkiestry XVIII wieku, udowodni słuchaczom na Krawieckiej, że trąbka „nie jedno ma imię”. A że z akompaniamentem brzmi lepiej, w koncercie usłyszymy też organistę Piotra Matuszewskiego.

12 29 VIII n Barbara Jastrząb i Anna B.A.C.H. i nie tylko
Krzyżowska-Kawałko soprany
Jarosław Kawałko organy

Bach to geniusz, jakiego nie było przed nim. Niektórzy twierdzą, że muzyka w swym rozwoju wspięła się do Bacha i po nim niczego wielkiego już nie wymyślono – jedynie nieudolnie naśladowano mistrza albo wręcz przeciwnie, robiono wszystko, by udowodnić, że muzyka nie musi być tak piękna, precyzyjna, matematycznie przemyślana. Na szczęście malkontenci są w mniejszości, tak więc na zakończenie tegorocznego Pasażu Artystycznego usłyszymy trio solistów Cantores Minores Wratislavienses w kompozycjach nie tylko Bacha, ale też jego poprzedników i naśladowców. Program koncertu został tak ułożony, by słuchacze z uczuciem wewnętrznej harmonii i nasycenia pięknem wrócili do swych domów, za rok zaś ponownie spotkali się na Krawieckiej, gotowi do przyjęcia kolejnej dawki dobrej muzyki.

ORGANIZACJA:



BECEK Bytomskie Centrum Kultury
ul. Żeromskiego 27, 41-902 Bytom,
tel. 32 389 31 09/10
www.becek.pl
info@becek.pl

kontakt dla mediów:

Magdalena Podziewska

kom. 691025343

m.podziewska@becek.pl

WSPÓŁORGANIZACJA:



Barbara
Jastrząb



Wrocławscy
Kameraliści

Cantores
Minores Wratislavienses